


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Педагогического совета

Музыкального училища им. Г.И.Шадриной

протокол № 16 от 14.05.2024 г.

директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной

Н.И. Еналиева

«14» мая 2024 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1 - 3

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

« 1 » сентября 2024 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Долгих Елена Николаевна	Преподаватель
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель

	СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК	«Теория музыки»
	/Е.Н. Леванова/
	«8» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие компетенции, умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1 –1.7, 2.2, 2.4, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p>	<p>событий;</p> <p>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>
--	--	--

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 10;ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8.


### 1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;  
самостоятельная работа обучающегося – 162 часа.


## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам						
	1	2	3	4	5	6	всего
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72	90	72	90	72	90	<b>486</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	48	60	48	60	48	60	<b>324</b>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>(всего)</b>							
в том числе:							
теоретическое обучение	25	30	24	30	36	42	<b>187</b>
практические занятия	23	30	24	30	12	18	<b>137</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24	30	24	30	24	30	<b>162</b>
Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену.							
Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса							
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен	Контрольная работа	Экзамен	Дифференцированный зачёт	Экзамен	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	<b>1 семестр</b>	<b>72</b>		
Раздел 1. Музыкальное искусство XVII - XVIII веков				
Тема 1.1 Введение	Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке.	12	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение	7		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория – вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество.	9	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: Г.Ф. Гендель. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Пассакалья.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки.	23	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, Органная токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею».	7		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала.	8		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Опера «Орфей».	11	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: опера «Орфей».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей», подготовка к викторине. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5 И.Гайдн	Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И.Гайдн - основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях	17	2	Устный опрос. Тестирование.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	демократических идеалов эпохи Просвещения.			Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: И.Гайдн. Слушание и анализ симфонии №103 , Сонаты ре мажор, оратории «Времена года».	9		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	<b>2 семестр</b>	<b>90</b>		
Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.				
Тема 2.1 В.А. Моцарт	Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма.	22	3	Устный опрос. Тестирование.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: В.А.Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфония №40, соната ля мажор, фантазия до минор. Реквием.	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. ван Бетховен.	Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии.	27	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты 8, 14, 23. Симфония № 5.	10		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание	9		Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	музыки.Проработка учебного материала.			Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра.	13	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	5		
	Практические занятия: Ф.Шуберт. Слушание и анализ музыки: песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная» симфония № 8.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К.М. Вебер.	Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М.Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра.	6	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: К.М.Вебер. Слушание и анализ музыки: Опера «Волшебный стрелок».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5 Ф. Мендельсон	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра.	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: Ф.Мендельсон. Слушание и анализ музыки: Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры, слушание музыки. Проработка учебного	2		Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	материала.			Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6 Р.Шуман.	Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7 Дж. Россини.	Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини.	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки оперы «Севильский цирюльник».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	<b>3 семестр</b>	<b>72</b>		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.				
Тема 3.1 Ф. Шопен	Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы.	22	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49. Полонезы №№ 2, 3, 6. Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12,13,14,19. Вальсы №№ 3, 7, 10,14; Баллада №1, Соната №2.	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2 Г. Берлиоз	Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии».	10	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				викторина.
Тема 3.3 Ф. Лист	Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Симфонические поэмы.	13	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2,6. Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4 Р. Вагнер	Вагнер - великий немецкий оперный композитор – реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы» Лоэнгрин».	14	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: слушание и анализ произведений - увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5 И. Брамс	Брамс – крупнейший немецкий композитор – романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
Тема 3.6 Контрольный опрос по пройденному материалу		4		Устный опрос. Игра основных тем Музыкальная викторина.
	Практические занятия: проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу	3	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	<b>4 семестр</b>	<b>90</b>		
Раздел 4. Музыка Европы 2-й половины XIX - начала XX века				
Тема 4.1. Дж. Верди	Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества. «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации	17	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	оперы на примере «Аиды».			Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	9		
	Практические занятия: анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ж. Бизе	Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	10	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - опера «Кармен».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
Тема 4.3. Б. Сметана	Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Симфоническая поэма «Влтава».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - симфоническая поэма «Влтава».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. А. Дворжак	А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки.		3	Устный опрос. Игра основных тем.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Света».			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос.
Тема 4.5. Э. Григ	Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт».	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.6. К. Дебюсси	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси.	9	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки.			Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», Симфонические произведения - «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. М. Равель	М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Принципы оркестровки в «Болеро».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки для фортепиано - «Игра воды», симфонической - «Болеро».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра	2		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века				
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры конца XIX - начала XX века.	Веризм. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Новый динамизм. Экспрессионизм.	5	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
	Теоретическое обучение	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 5.2.	Связь творчества Пуччини с направлением веризма. Демократизм сюжетов и	4	2	Устный


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Дж. Пуччини.	образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».			опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья».	5	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4 Р. Штраус.	Творческий облик. Симфоническая поэма «Дон-Жуан».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ симфонической поэмы «Дон-Жуан».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.5 К. Орф.	Творческий облик. «Кармина Бурана».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ кантаты «Кармина Бурана».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного	1		Устный




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	материала.			опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.6 Музыкальная культура Франции. «Шестерка». А. Онеггер.	Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре».	4	2	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки А. Онеггера - «Пасифик 231», Оратория «Жанна Д`Арк на костре».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
Тема 5.7 Музыкальная культура США. Дж. Гершвин.	Дж. Гершвин и истоки его творчества. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс – первая национальная опера.	5	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	<b>5 семестр</b>	<b>72</b>		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт. Межпредметные связи. Основные исторические общественные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А. С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А. Н. Верстовского; «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е.	13.5	1	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Варламов, А. Л. Гурилев.			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: русские романсы 1-й половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Фрагменты опер А.Н.Верстовского.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	4.5	2	Устный опрос. Тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	<p>Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.</p>	36	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p>			
	Теоретическое обучение	18	1	
	Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен.	6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И.Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	12	12	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский	Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм,	13.5	1	Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


(1813-1869)	<p>жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.</p> <p>Основные биографические сведения о А. С. Даргомыжском.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм.</p>			музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	6	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен.	3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала.	4.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5. Русская музыкальная	Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период освободительного движения. Литература, демократическая публицистика.	4.5	1	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

культура 50-70-х годов XIX века.	Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М.М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетический принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.			Дискуссия. Тестирование.
	Теоретическое обучение	2	1	
	Практические занятия. Знакомство с деятельностью А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижных художественных выставок.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	1.5	3	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910). Контрольная работа.	Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля.	4.5	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Основные биографические сведения о М. А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.			
	Теоретическое обучение	2	1	
	Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А.Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1.5	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	<b>6 семестр</b>	<b>90</b>		
Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.	18	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.</p>			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», камерного вокального творчества.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	<p>Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.</p> <p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение.</p>	18	1,2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки».</p>			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 -	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля,	36	1	Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


1908)	<p>значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение.</p> <p>Биография. Характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».</p>			музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	18	1	
	Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада».	6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А.Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»,	12	2,3	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала.			тестирование, музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	<p>Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.</p> <p>Биография П.И.Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №1,4,6. Музыкальная викторина.</p>	18	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И.Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра	6	2	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	основных тем. Проработка учебного материала.			тестирование, музыкальная викторина.
<p><b>Перечень вопросов к экзамену (1 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гендель. Жизненный и творческий путь.</li> <li>2. Гендель. Оратория «Самсон»</li> <li>3. Гендель. Характеристика творчества.</li> <li>4. Бах. Жизненный и творческий путь.</li> <li>5. Бах. Органное творчество.</li> <li>6. Бах. Хорошо темперированный клавир.</li> <li>7. Бах. Месса си минор.</li> <li>8. Бах. Характеристика творчества.</li> <li>9. Глюк. Жизненный и творческий путь.</li> <li>10. Принципы оперной реформы Глюка.</li> <li>11. Гайдн. Жизненный и творческий путь.</li> <li>12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть)</li> <li>13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части)</li> <li>14. Гайдн. Оратория «Времена года»</li> <li>15. Гайдн. Клавирное творчество.</li> <li>16. Гайдн. Характеристика творчества.</li> </ol> <p><b>Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):</b></p>				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года).</li> <li>2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года).</li> <li>3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».</li> <li>4. Моцарт. Симфония №40.</li> <li>5. Моцарт. Характеристика творчества.</li> <li>6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.).</li> <li>7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.).</li> <li>8. Бетховен. Соната № 8.</li> <li>9. Бетховен. Соната № 23.</li> <li>10. Бетховен. Симфония № 5.</li> <li>11. Бетховен. Характеристика творчества.</li> <li>12. Шуберт. Жизненный и творческий путь.</li> <li>13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»</li> <li>14. Шуберт. «Зимний путь»</li> <li>15. Шуберт. «Неоконченная» симфония.</li> <li>16. Шуберт. Характеристика творчества.</li> <li>17. Вебер. Жизненный и творческий путь.</li> <li>18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок»</li> <li>19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.</li> <li>20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»</li> <li>21. Мендельсон. Характеристика творчества.</li> </ol>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>22. Шуман. Жизненный и творческий путь.</p> <p>23. Шуман. «Карнавал»</p> <p>24. Шуман. «Любовь поэта»</p> <p>25. Шуман. Характеристика творчества.</p> <p>26. Россини. «Севильский цирюльник»</p> <p>27. Россини. Жизненный и творческий путь.</p> <p><b>Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):</b></p> <p>1. Верди. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Верди. «Риголетто».</p> <p>3. Верди. «Травиата».</p> <p>4. Верди. «Аида».</p> <p>5. Верди. Характеристика творчества.</p> <p>6. Бизе. Жизненный и творческий путь.</p> <p>7. Бизе. «Кармен».</p> <p>8. Сметана. Жизненный и творческий путь.</p> <p>9. Сметана. «Влтава».</p> <p>10. Дворжак. Жизненный и творческий путь.</p> <p>11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».</p> <p>12. Григ. Жизненный и творческий путь.</p> <p>13. Григ. Фортепианный концерт.</p> <p>14. Григ. Характеристика творчества.</p>			
---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>15. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.</p> <p>16. Дебюсси. Прелюдии.</p> <p>17. Дебюсси. «Ноктюрны»</p> <p>18. Дебюсси Характеристика творчества.</p> <p>19. Равель. Жизненный и творческий путь.</p> <p>20. Равель. «Болеро».</p> <p>21. Музыкальная культура Европы конца XIX — начала XX века.</p> <p>22. Малер. Симфония №1.</p> <p><b>Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):</b></p> <p>1. М.И. Глинка. Биография.</p> <p>2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.</p> <p>3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».</p> <p>4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».</p> <p>5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.</p> <p>6. М.И. Глинка. Романсы и песни.</p> <p>7. А.С. Даргомыжский. Биография.</p> <p>8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.</p> <p>9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».</p> <p>10. Русская культура 50 – 70-х г.г. XIX века.</p> <p>11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.</p> <p>12. М.П. Мусоргский. Биография.</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>13. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.</p> <p>14. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».</p> <p>15. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».</p> <p>16. А.П. Бородин. Биография.</p> <p>17. А.П. Бородин. Характеристика творчества.</p> <p>18. А.П. Бородин. «Князь Игорь».</p> <p>19. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).</p> <p>20. Н.А. Римский-Корсаков. Биография.</p> <p>21. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.</p> <p>22. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».</p> <p>23. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».</p> <p>24. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».</p> <p>25. П.И. Чайковский. Биография.</p> <p>26. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.</p> <p>27. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.</p> <p>28. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p> <p>29. П.И. Чайковский. Симфония №4.</p> <p>30. П.И. Чайковский. Симфония № 6.</p>			
<b>Всего</b>	<b>486</b>		



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» имеются кабинеты, учебные классы:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0.

2.3. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).


2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер)

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.

3.1. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.2. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.3 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот.  
- ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование 1 - 3 курса очной формы обучения по учебной дисциплине ОД.02.04. "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 497 КБ). - Текст : электронный. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2191>

Согласовано:

Вед. специалист ООП  
должность

Долгова И.А.  
ФИО




24.04.24

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3.eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»**: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование**: федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

#### Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»


Согласовано:

Инженер ведущий  
Должность сотрудника УИТТ

Щуренко Ю.В.  
ФИО

  
Подпись

24.04.2024  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
	1 семестр		
Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков.			
Тема 1.1. Введение.	Проработка учебного материала. Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа.	5	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории «Самсон».	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею».	8	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей».	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5. И. Гайдн	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
2 семестр			
Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.			
Тема 2.1 В. Моцарт	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 2.2. Л. Бетховен	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	9	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К. Вебер	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. Ф. Мендельсон	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6. Р. Шуман	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7. Дж. Россини	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	изучаемых произведений, слушание музыки.		викторина.
	3 семестр		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.			
Тема 3.1. Ф. Шопен	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2. Г. Берлиоз	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Ф. Лист	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4. Р. Вагнер	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5. И. Брамс	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и	2	Устный опрос. Тестирование.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		Музыкальная викторина.
Тема 3.6. Контрольный опрос	Проработка учебного материала. Подготовка к контрольному опросу, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр		
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века			
Тема 4.1. Дж. Верди	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ж. Бизе	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Б. Сметана	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. А. Дворжак	Проработка учебного материала. Конспект биографии	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		
Тема 4.5. Э. Григ	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.6. К. Дебюсси	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. М. Равель	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века.			
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века.	Проработка учебного материала. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад».	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 5.2. Дж. Пуччини	Проработка учебного материала. Слушание музыки:	1	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».		Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Проработка учебного материала. Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле».	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. Р. Штраус.	Проработка учебного материала. Слушание симфонической поэмы «Дон-Жуан».	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.5. К. Орф	Проработка учебного материала. Слушание кантаты «Кармина Бурана».	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.6. Музыкальная культура Франции XX века.	Проработка учебного материала. Слушание музыки А.Онеггера: «Пасифик 231», Оратория «Жанна на костре».	1	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
Тема 5.7. Музыкальная культура США.	Проработка учебного материала. Слушание музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс».	2	Устный опрос, музыкальная викторина.
5 семестр			
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	4.5	Устный опрос, тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка	Конспект биографии М.И.Глинки. Прослушивание	12	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

(1804-1857)	опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.		тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	Проработка учебного материала. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского.	4.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Дискуссия.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	Проработка учебного материала. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем.	1.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Проработка учебного материала. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Проработка учебного материала. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Проработка учебного материала. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем.	12	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Проработка учебного материала. Конспект биографии П.И.Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.


Результаты	Основные показатели	Формы и методы
------------	---------------------	----------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>(усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)</b>	<b>оценки результата</b>	<b>контроля и оценки</b>
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: a cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	Владение методикой репетиционной работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов, учитывая	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи в качестве артиста хора, ансамбля, дирижера.	при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Владение методикой самостоятельной работы над партитурой; освоение репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические	Владение современными информационными технологиями и техническими	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	средствами звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотное дирижирование и исполнение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики,	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное владение основным учебно-педагогическим репертуаром, необходимым в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание и применение основных правил устной и письменной речи, наличие профессионального словарного запаса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
В результате изучения дисциплины студент должен:	- Объяснение и выявление особенностей и характерных черт отечественного	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b></li> <li>- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li> <li>- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;</li> <li>• <b>уметь:</b></li> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор,</li> </ul>	<p>музыкального искусства различных исторических периодов и национальных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изложение биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- показ на инструменте фрагментов изучаемых произведений с анализом элементов музыкального языка (мелодики, ритма, гармонии, формы, фактуры);</li> <li>- узнавание на слух пройденных по программе произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства.</li> </ul>	<p>практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка за выполнение тестового задания;</li> <li>- оценка за ответ на экзамене.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;</li> <li>- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов</li> </ul>
--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</li> </ul>		<p>анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</li> </ul> <p>Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;</li> <li>- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых)</li> </ul>
---	--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>ошибок при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии,</p>
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>удовлетворительную грамотность в языковом отношении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;</li> </ul>
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</p>
--	--	---

Разработчики

  
подпись


  
подпись

преподаватель Е.Н. Долгих


должность ФИО

преподаватель Т.А. Лехтинен

должность ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.	Внесение изменений в п. 5 Контроль и оценка результатов освоения УД (Приложение 1).	Е.Н. Леванова	

#### Приложение 1


Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах</p>	
--	--	--	--




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	<p><b>Знать:</b> о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p><b>Уметь:</b>  осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы</p>	самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		